

William Christie & Les Arts Flourissants Divines idylles

Voyage dans le temps

19.10.25

Dimanche / Sonntag / Sunday

19:30

Grand Auditorium

Mercedes-Benz

LE NOUVEAU CLA ÉLECTRIQUE.

Le nouveau CLA repousse les limites de la conduite électrique avec aisance. Performant sur les courts trajets comme sur les longs voyages, il offre une autonomie de 775 km (WLTP) et une recharge ultrarapide de 325 km en seulement 10 minutes.*

Voici la nouvelle référence en matière de conduite électrique.



12,5 - 14,7 kWh/100 KM • 0 G/KM CO₂ (WLTP).

*Plus d'infos sur [mercedes-benz.lu](https://www.mercedes-benz.lu).

William Christie & Les Arts Florissants Divines idylles

Les Arts Florissants

William Christie direction, clavecin, orgue

Tanaquil Ollivier, Camille Chopin, Josipa Bilić, Sarah Fleiss dessus

Sydney Frodsham bas-dessus

Bastien Rimondi, Richard Pittsinger haute-contre

Attila Varga-Tóth taille

Olivier Bergeron basse-taille

Kevin Arboleda-Oquendo basse

Noémie Larcheveque, Claire Graham, Andrea Scarfi,

Tom Godefroid danse

Stéphane Facco, Marie Lambert-Le Bihan mise en scène

Martin Chaix chorégraphie

Eleanor Freeman assistance à la chorégraphie

«r» **résonances** 18:45 Grand Auditorium

Artist talk: Marie Lambert-Le Bihan en conversation avec
Anne Payot-Le Nabour (FR)

FR Pour en savoir plus sur la musique chorale,
ne manquez pas le livre consacré à ce sujet,
édité par la Philharmonie et disponible
gratuitement dans le Foyer.

DE Mehr über die Welt der Chormusik
erfahren Sie in unserem Buch zum Thema,
das kostenlos im Foyer erhältlich ist.



palpitation:

/pal.pi.ta.sjɔ̃/ nom féminin

**Quand le flash
d'une nouvelle
notification vient
vous rappeler cette
grosse réunion...**

**Savourez le moment présent:
une fois les musiciens sur scène,
éteignez vos écrans.**

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

Les Arts florissants H 487. Idylle en musique en cinq scènes (1685)

Ouverture pour les symphonistes de la suite de la musique

*Scène Première (La Musique, suite de La Musique, La Peinture,
La Poésie, L'Architecture, Troupe de guerriers)*

*Scène Seconde (La Musique, La Poésie, L'Architecture, La Peinture,
Chœur des arts et des guerriers, La Discorde, Les Furies)*

Scène Troisième (La Paix, La Discorde, Les Furies)

Scène Quatrième (La Paix seule)

*Scène Cinquième (La Musique, La Poésie, La Peinture, L'Architecture,
Troupe de guerriers, La Paix)*

40'

La Descente d'Orphée aux Enfers H 488 (1686/87)

Ouverture

Premier Acte

*Scène Première (Daphné, Enone, Arethuze, Chœur de Nymphes
[chantantes et dansantes], Euridice)*

*Scène Seconde (Orphée, Troupe de bergers ch[antants] et
dans[ants] et les susdites)*

Scène Troisième (Apollon et les susdits)

Second Acte

L'Enfer

Scène Première (Tantale, Ixion, Titye, Furies chant[antes])

Prélude

Scène Seconde (Orphée, Fantômes dans[ants] et les susdits)

*Scène Troisième (Pluton, Proserpine, Ombres heureuses
ch[antantes] et dans[antes] et les susdits)*

*Scène Quatrième (Chœur d'Ombres heu[reu]ses coupables et
de Furies et de Fantos[m]es dans[ants])*

55'

Toutes les émotions se partagent

Nous soutenons la Philharmonie
pour faire résonner la magie
de la musique dans nos vies.

bgl.lu

BGL BNP PARIBAS S.A. (50, avenue J.F. Kennedy, L-2951 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg : 66483) Communication Marketing



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change

^{FR} « *Divins concerts* » : deux opéras de Marc-Antoine Charpentier

Catherine Cessac

Après trois années passées à Rome qui auront une influence profonde sur son œuvre, Marc-Antoine Charpentier revient à Paris à la fin des années 1660. Protégé par Marie de Lorraine, duchesse de Guise, il s'installe dans son hôtel particulier de la rue du Chaume, actuelle rue des Archives à Paris, où il demeure une vingtaine d'années. Dernière descendante de l'illustre famille, Mademoiselle de Guise est la petite-fille d'Henri de Guise, surnommé « le Balafré », chef de la Ligue catholique et dont l'ambition cause son assassinat sur l'ordre du roi Henri III. Avec un tel passé, on peut comprendre que, même des générations après, les relations entre Marie de Lorraine et la cour de France ne sont guère évidentes. Charpentier a-t-il pâti de ces ancestrales rivalités, en étant tenu à l'écart des grands postes si convoités de la Musique de Louis XIV ? Durant sa résidence à l'hôtel de Guise, il a aussi comme bienfaitrice Élisabeth d'Orléans, dernière fille de Gaston, qui a épousé en 1667 Louis-Joseph de Lorraine, neveu de Mademoiselle de Guise, prenant alors le nom de Madame de Guise. Ce mécénat, en revanche, lui permet de se faire apprécier du roi qui a plusieurs occasions d'entendre ses œuvres. Pour ses deux protectrices très dévotes et leur entourage, Charpentier compose aussi bien des pièces religieuses (motets, histoires sacrées) que profanes parmi lesquelles les petits opéras *Les Arts florissants* et *La Descente d'Orphée aux Enfers*.



Marie de Lorraine, duchesse de Guise, 1656

La malchance est aussi de la partie. En avril 1683, le compositeur se présente à l'important concours destiné à recruter quatre sous-maîtres pour la Chapelle royale. S'il réussit la première épreuve, la maladie l'empêche de défendre ses chances jusqu'au bout. D'autres difficultés se trouvent dressées sur sa route dès le début de sa

carrière. Ainsi, ayant obtenu de Louis XIV le 13 mars 1672 le privilège d'établir une Académie royale de musique, Lully interdit à tous les autres compositeurs du royaume d'écrire de la musique pour le théâtre. Cette mesure marque sa brouille avec Molière avec lequel il a brillamment œuvré dans le genre de la comédie-ballet. Le dramaturge choisit alors le jeune protégé de Mademoiselle de Guise pour remplacer Jean-Baptiste Lully. Ayant composé *Le Malade imaginaire*, Charpentier doit réaménager plusieurs fois sa partition afin d'obéir au diktat lullyste autorisant l'usage de moins en moins de voix et d'instruments aux théâtres échappant à son privilège.

Aussi passionnée de musique que Louis XIV, Mademoiselle de Guise entretient dans son hôtel un ensemble de musiciens et de chanteurs d'une telle qualité que, selon le *Mercure galant*, « celle de plusieurs grands souverains n'en approche pas ». La configuration particulière de cet ensemble formé d'une quinzaine d'interprètes offre des œuvres aux caractéristiques communes qui les distinguent du reste de la production du compositeur. En effet, leur unité de composition provient de l'utilisation d'un effectif spécifique : cinq ou six parties vocales, deux dessus instrumentaux, le plus souvent confiés à des violes auxquelles peuvent s'adjoindre deux flûtes, et la basse continue. La couleur instrumentale, et surtout vocale de cette formation (il n'y a pas à proprement parler de chœur, chacune des parties étant attribuée à un ou deux chanteurs, jamais plus) s'allie à une riche polyphonie, le nombre étendu des voix compensant en quelque sorte la minceur de l'effectif instrumental. *La Descente d'Orphée aux Enfers* bénéficie de l'instrumentation exceptionnelle de deux basses de violes en plus de celle de la basse continue. Outre Charpentier qui compose, dirige et chante, on trouve dans l'ensemble de Mademoiselle de Guise le flûtiste et théoricien Étienne Loulié, le chanteur (et futur graveur) Henri de Baussen, ainsi que Anne Jacquet, sœur aînée de la claveciniste et compositrice Élisabeth Jacquet de La Guerre.

C'est pour sa généreuse mécène que Charpentier conçoit *Les Arts florissants* en 1685 et *La Descente d'Orphée aux Enfers* en 1686, opéras dans lesquels lui-même chante les parties de haute-contre des rôles de l'allégorie de la Peinture et de la figure mythologique d'Ixion.

Par leur variété de ton et d'inspiration, ces œuvres représentent une part très personnelle du répertoire profane du compositeur où sont mis en scène des bergers, des allégories ou des personnages de la mythologie. *La Descente d'Orphée aux Enfers* est même très proche de l'univers de l'opéra, non seulement en raison de son thème, mais aussi par sa dimension dramatique telle qu'on peut l'entendre au moment de la mort d'Eurydice et dans le récit d'Orphée à l'entrée des Enfers.

Si la trêve de Ratisbonne est signée le 15 août 1684 entre la France et l'Empire, c'est seulement l'année suivante que la politique expansionniste (annexion de Montbéliard, Strasbourg, Courtrai, Luxembourg...) de Louis XIV est célébrée dans le pays. Les grands du royaume donnent de grandes fêtes, Louvois à Meudon, le duc d'Orléans à Saint-Cloud ou le marquis de Seignelay, fils de Colbert, à Sceaux. Paris n'est pas en reste puisqu'il est commandé à Charpentier une pièce dédiée aux actions victorieuses de la France et aux plaisirs de la paix retrouvée : *Les Arts florissants*.

Ce divertissement en cinq scènes célèbre le triomphe des arts sur le bruit des armes. Après une ouverture en deux parties, les allégories des arts (La Musique, puis La Poésie, La Peinture et L'Architecture) vantent, les unes après les autres, leurs propres attributs et leur contribution à la gloire du roi. Au premier récit de la Musique et de ses « *divins concerts* » s'enchaîne un Chœur de guerriers opposant d'une manière saisissante les rythmes serrés et martelés des combats dévastateurs que les suaves harmonies du Chœur des arts parviennent à faire taire. Après un Air de guerriers probablement dansé, La Poésie craint de ne pas trouver de mots assez puissants pour chanter les louanges de « *ce monarque invincible* », le chœur reprenant les derniers mots de son récit. La Peinture et L'Architecture offrent, à leur tour, leur talent pour rendre grâce aux bienfaits de Louis. Cependant, comme pour faire pressentir que l'équilibre régnant sera de courte durée, Charpentier reprend le Chœur de guerriers entendu précédemment.

La deuxième scène commence par un « *Bruit effroyable* » simulé par des séries rapides de doubles croches répétées. Épouvantés, La Musique, puis le Chœur des Arts s'enfuient. La Discorde fait irruption et entame un air belliqueux « *Renversons le ciel, la terre et l'onde* » dont la pulsation inflexible se communique au Chœur des Furies se déchaînant à sa suite. L'Entrée instrumentale des Furies, quoique très agitée, vient rompre momentanément ce flot continu qui néanmoins reprend avec une Discorde toujours plus haineuse et menaçante. Mais voici, dans la troisième scène, La Paix et son chant calme tentant de persuader la Discorde de renoncer à son activité destructrice, en vain. Elle invoque Jupiter qui fait tomber sa foudre sur les Furies et les précipite aux Enfers, chute symbolisée par des cascades de gammes descendantes aux instruments.

Dans la quatrième scène, La Paix, dans un gracieux mouvement de menuet, célèbre sa victoire sur les forces du mal et appelle les arts à réparaître au grand jour. La construction de la scène finale (« *Charmante paix* »), passant des voix (selon diverses formations) aux instruments, repose sur deux grands mouvements de danse : une chaconne et une sarabande en rondeau, toutes deux en rythme ternaire, symbolique parfaite de la métrique musicale rendant compte de l'harmonie retrouvée. Le Chœur des arts et des guerriers conclut par un vaste hymne à la paix (« *O paix si longtemps désirée* ») selon un jeu du contrepoint dont Charpentier est un maître absolu.

Le personnage d'Orphée est particulièrement emblématique de l'histoire de la musique occidentale. En raison de sa double identité de poète et de musicien capable de ravir les dieux, les hommes et la nature tout entière, il a été choisi pour figure centrale des premiers opéras italiens au début du 17^e siècle : *Euridice* de Jacopo Peri en 1600, *Euridice* de Giulio Caccini en 1602, *Orfeo* de Claudio Monteverdi en 1607, *La Morte d'Orfeo* de Stefano Landi en 1619 ou encore *Orfeo* de Luigi Rossi représenté à Paris en 1647. Pour autant, ce thème n'a jamais eu les faveurs du grand opéra français à l'exception d'*Orphée* de Louis Lully, le fils du surintendant, en 1690. Sensibilisé à la musique italienne, Charpentier, lui, se tourne par deux fois vers le musicien poète pour en faire le héros d'une cantate (*Orphée descendant aux Enfers*), puis d'un opéra (*La Descente d'Orphée aux Enfers*) qui lui est commandé sûrement pour une soirée exceptionnelle. Tout ce que Mademoiselle de Guise compte de chanteurs et d'instrumentistes à son service est convié avec peut-être des musiciens supplémentaires invités. La partie instrumentale recourt à deux flûtes et deux violes dont le son si proche de la voix humaine est associé à Orphée lorsque, arrivé aux Enfers, il use du pouvoir de sa musique pour émouvoir Pluton.



Portrait présumé de Marc-Antoine Charpentier

Malheureusement, l'œuvre nous est parvenue incomplète, le reste du manuscrit ayant malencontreusement disparu. La partition offre deux actes dont le second montre Orphée quittant les Enfers, suivi d'Eurydice.



Érasme Quellin le Jeune, *La Mort d'Eurydice*, 1630

Ces actes forment néanmoins un ensemble cohérent tant sur le plan dramatique que sur le plan musical, et nous tenons là une des œuvres maîtresses de la production profane de Charpentier, préfigurant les grandes tragédies à venir (*David et Jonathas*, *Médée*).

Le premier acte transporte dans le monde de la pastorale. Les nymphes (Daphné, C  none, Aréthuse et le chœur) célèbrent le couple d'Orphée et Eurydice, et associent la nature à leur fête. Cette atmosphère légère et insouciante est brusquement troubl  e par le cri de la jeune

femme mordue par un serpent ; elle s'affaisse, mortellement atteinte. Après « *un grand silence* » (ainsi que Charpentier l'a noté sur sa partition) s'élève le récit déchirant d'Orphée (« *Ah ! Bergers c'en est fait* »). Le chœur reprend les paroles du malheureux amant, suivi d'une entrée des Nymphes et des Bergers désespérés dont les contorsions de doubles croches traduisent la vive douleur. Celle d'Orphée est rendue par les chromatismes d'un récitatif au cours duquel il décide de se donner la mort. Apollon paraît, arrête le geste de détresse de son fils et le convainc d'aller « *implorer la puissance du prince ténébreux qui règne chez les morts* ». Le chœur reprend la déploration d'Orphée et l'acte s'achève par l'entrée des Nymphes et des Bergers.

Le second acte conduit aux Enfers. Tantale, Ixion et Tityre gémissent sur leur sort cruel. Un prélude aux violes annonce l'arrivée d'Orphée qui, accompagné de ces instruments aux sonorités graves et chaudes, adoucit par les effets bienfaisants de son chant les tourments des suppliciés. Tantale découvre qu'il n'a plus soif, la roue d'Ixion s'arrête et les vautours cessent de déchirer Tityre. Encouragé par les effets bienfaisants que son chant produit, Orphée poursuit son chemin. Le chœur des Furies tombe également sous le charme et les Fantômes, eux aussi envoûtés, se mettent à danser joyeusement.

Face à Pluton, Orphée, toujours accompagné par les violes, fait le récit poignant de sa douleur dans lequel l'émotion vient se briser sur le silence. Proserpine et le chœur d'Ombres heureuses, de Coupables et de Furies s'émeuvent à sa plainte. L'amant d'Eurydice poursuit son chant dont l'expressivité culmine dans le « *Ah ! Laisse-toi toucher à ma douleur extrême* », repris en une sorte d'inlassable incantation, jusqu'à ce que Pluton se laisse enfin fléchir. Dans la dernière scène, le chœur épanche ses regrets de voir partir Orphée, alors que les Fantômes concluent l'acte en dansant une sarabande légère aux flûtes.

Directrice de recherche au CNRS (CESR/CMBV), Catherine Cessac est spécialiste de la musique française des 17^e et 18^e siècles. Elle s'intéresse plus particulièrement au compositeur Marc-Antoine Charpentier auquel elle a consacré un ouvrage (Fayard, 2/2004), et de nombreuses études (articles, éditions critiques...).

Les deux œuvres au programme du concert de ce soir sont données pour la première fois à la Philharmonie.

Mieux vivre ensemble grâce à la musique

Nikki Ninja goes CDI Echternach: «Kanner waren all «corps et âme» bei der Saach, a wann d’Nikki Ninja an d’Schoul komm ass, da war dat all Kéier wéi Kleeschen, Chrëschttag an Ouschteren zesummen!!! D’Resultat léist sech weisen! D’Atmosphär war elektrifizéierend, a an Kanner waren begeeschtert. Esou eng Energie bréngt jidereen zesummen!»



Fondation EME - Fondation d'utilité publique

Pour en savoir plus, nous soutenir ou participer, visitez:
Um mehr zu erfahren, uns zu unterstützen oder mitzumachen,
besuchen Sie: **www.fondation-eme.lu**

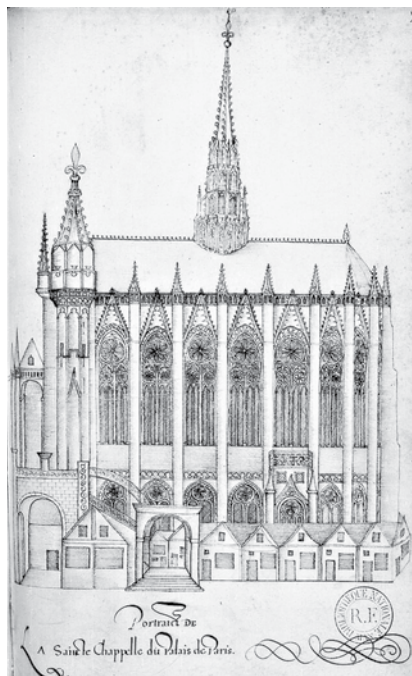
DE Musikalische Idyllen

Frank Sindermann

Marc-Antoine Charpentier wurde 1643 in Paris geboren und erhielt seine erste musikalische Ausbildung vermutlich durch seinen Schwager Jean Édouard. Um 1663 ging er nach Rom und studierte mehrere Jahre beim berühmten Komponisten Giacomo Carissimi, dessen Einfluss auf seine Kompositionsweise zeitlebens erhalten blieb: Rhetorisch geprägter Ausdruck, ein feines Gespür für Affekte und die Vorliebe für chromatische Wendungen gehören zu den bestimmenden Merkmalen seines Stils.

Nach seiner Rückkehr nach Paris kam Charpentier im Hôtel der Marie de Lorraine, genannt Mademoiselle de Guise, unter. Dort bildete er ein eigenes Ensemble, mit dem er zahlreiche seiner geistlichen Werke und dramatischen Pastoralen aufführte. Zu den bekanntesten zählen *Actéon* (1684) sowie die Werke des heutigen Konzerts, *Les Arts florissants* (1685) und *La Descente d'Orphée aux enfers* (um 1686). Parallel dazu schrieb er Theatermusiken für Molière und nach dessen Tod für die Comédie-Française, etwa zu Stücken von Thomas Corneille oder Jean Donneau de Visé.

Trotz der Einschränkungen durch Jean-Baptiste Lullys Opernmonopol von 1672, welches es anderen Komponisten bei Strafe verbot, öffentlich Opern mit Musik und Tanz aufzuführen, konnte Charpentier auch für das Theater ein eigenständiges Repertoire entwickeln. Einige Jahre nach Lullys Tod wagte Charpentier sich mit seiner Tragédie en musique *Médée* (1693) auch an die große, repräsentative Oper und schuf ein Werk von enormer psychologischer Tiefe, das heute zu seinen wichtigsten Kompositionen zählt.



Sainte-Chapelle in Paris

Eine weitere Hauptsäule seines Schaffens bildete die geistliche Musik. Für die Jesuiten am Collège Louis-le-Grand schrieb Charpentier über Jahre hinweg Messen, Motetten, Psalmen und Oratorien. Herausragend ist das biblische Drama *David et Jonathas* (1688). Von 1679 bis 1682/83 komponierte er außerdem für den Dauphin, den Sohn Ludwigs XIV., zahlreiche Motetten, die regelmäßig bei Hof erklangen.

1698 wurde Charpentier Maître de musique an der Sainte-Chapelle in Paris, eine Stellung, die er bis zu seinem Tod innehatte. Dort unterrichtete er die Chorknaben, leitete Aufführungen und schrieb neue Werke für die Liturgie. Aus dieser Zeit stammen späte Meisterwerke wie die Messe *Assumpta est Maria* (1699–1702) oder das Oratorium *Judicium Salomonis* (1702).

Nach seinem Tod im Jahr 1704 geriet Charpentier lange Zeit in Vergessenheit, nicht zuletzt, weil seine Musik den strengen Regeln der durch Lully geprägten Ästhetik nicht immer entsprach. Erst im 20. Jahrhundert begann eine umfassende Wiederentdeckung.

Heute gilt Charpentier als einer der originellsten Komponisten des französischen Barock, dessen Werk mit über 550 erhaltenen Kompositionen eine große stilistische Bandbreite von Theatermusik bis zu monumentalen Kirchenwerken umfasst.

Seine Musik lebt vom ständigen Wechsel zwischen französischer Eleganz und italienischer Expressivität: geschmeidige Melodien, kühne Modulationen und eine Vorliebe für Chromatik und Dissonanzen gaben ihr eine Ausdruckskraft, die Zeitgenossen manchmal als zu gewagt empfanden. Gerade diese Mischung macht aber bis heute den besonderen Reiz von Charpentiers Musik aus. Dies zeigen nicht zuletzt die beiden Werke des heutigen Konzerts.

Blühende Künste

Charpentiers musikalische Idylle *Les Arts florissants*, Namensgeberin des heute spielenden Ensembles, entstand um 1685 und gehört zu den allegorischen Divertissements, welche für höfische Anlässe im exklusiven Rahmen bestimmt waren. Im Zentrum steht die Feier des Friedens nach langen Kriegen, verbunden mit subtilen Anspielungen auf aktuelle Ereignisse wie den Regensburger Waffenstillstand oder

die technischen Wunderwerke am Hofe Ludwigs XIV., etwa die neu errichtete «Machine de Marly», die Wasser bergauf nach Versailles leitete.

Das Werk ist streng symmetrisch aufgebaut: Fünf Szenen umrahmen den zentralen Konflikt zwischen Paix (Frieden) und Discorde (Zwietracht), wobei die Künste – Musik, Poesie, Malerei und Architektur – und ein Chor von Kriegern abwechselnd in Erscheinung treten. In der Mitte des Stücks eskaliert der Streit: Discorde ruft die Furien herbei, bis Jupiter eingreift und sie in die Unterwelt verbannt. Der Frieden siegt und ruft die Künste zurück, die im Finale gemeinsam den Ruhm des Königs besingen.



Orpheus und Eurydice. Relief im archäologischen Museum Neapel

“

**We care about your assets and
the environment***

Roselyne Daxhelet, Private Banking Advisor

*Activmandate Green Discretionary
Portfolio Management



SPUERKEESS
Private Banking

[SPUERKEESS.LU/privatebanking](https://spuerkeess.lu/privatebanking)

Die musikalische Gestaltung ist ebenso vielfältig wie kunstvoll. Schon der Chor der Krieger in der ersten Szene kontrastiert scharfe Rhythmen (*Fort et vite*) mit sanften Harmonien im piano – ein Gegensatz, der das Wechselspiel von Krieg und Frieden hörbar macht. Ein *Bruit effroyable* (furchterregender Lärm) stört die Harmonie und kündigt den Auftritt der Zwietracht an, welche die Künste in die Flucht schlägt. Paix bittet Jupiter, ihr mit seinen Blitzen zu helfen. Nach vollbrachter Tat stellt Paix mit einer Arie in Menuett-Form die Ordnung wieder her und ruft die Künste zurück. Das eindrucksvolle Finale besteht aus einer groß angelegten Chaconne, die als Apotheose des Werkes wirkt, und einer Sarabande – beides Tanzformen im Dreiertakt, die im höfischen Kontext als Symbol der Vollendung verstanden wurden. Das abschließende Trio von Musik, Poesie und Kriegern («*Ô paix si longtemps désirée*») bringt die Sehnsucht nach dauerhaftem Frieden in liedhafter Schlichtheit zum Ausdruck.

Orpheus in der Unterwelt

Die Geschichte von Orpheus und Eurydike gehört zu den berühmtesten Liebesgeschichten überhaupt – und zu den traurigsten. Wie Orpheus mit seiner unwiderstehlichen Musik den Herrscher der Unterwelt zur Herausgabe seiner Geliebten bewegt, nur um sie im letzten Moment doch wieder zu verlieren, hat Dichter und Komponisten über Jahrhunderte immer wieder inspiriert. Schon die ältesten erhaltenen Opern, Jacopo Peris *Euridice* von 1600 und Claudio Monteverdis *L'Orfeo* von 1607, widmen sich dem Stoff, und zwischen Glucks *Orfeo ed Euridice* (1762, mit Happy End!), Offenbachs satirischem *Orpheus in der Unterwelt* (1858) und Philip Glass' zeitgenössischem *Orphée* (1996) liegen nicht nur musikalisch Welten. Die andauernde Beliebtheit des Orpheus-Mythos als Opernstoff kann indes kaum überraschen, geht es doch im Kern um die Macht der Musik und des Gesanges.



Marc-Antoine Charpentier

Charpentiers *La Descente d'Orphée aux enfers* entstand um 1686 für den Kreis der Mademoiselle de Guise, nachdem Charpentier zuvor bereits eine Orpheus-Kantate für drei Männerstimmen und Kammerorchester komponiert hatte. In zwei erhaltenen Akten erzählt die Kammeroper die Geschichte mit großer Ausdruckskraft und musikalischer Nuancierungskunst. Die Rollen wurden aus Mademoiselle de Guises Ensemble besetzt; Charpentier sang bei der ersten und einzigen Aufführung selbst die Partie des Ixion. Der Chor wurde wie damals üblich aus den beteiligten Solistinnen und Solisten gebildet.

Im ersten Akt feiern Nymphen und Hirten die Hochzeit von Orphée und Euridice. Euridice schmückt sich mit einem Kranz aus Frühlingsblumen, doch die festliche Stimmung endet abrupt, als sie von einer Schlange gebissen wird. Während ihre Gefährtinnen den Vorfall zunächst noch für einen harmlosen Stich halten, sinkt Euridice tödlich getroffen zu Boden. Orphée eilt herbei, doch er kann sie nicht retten. Inmitten der Klagen der Nymphen und Schäfer erklärt er, ohne seine Geliebte nicht weiterleben zu wollen. Da erscheint der Gott Apollon, der seinen Sohn vom Selbstmord abhält. Er rät ihm, in die Unterwelt hinabzusteigen und durch die Macht seiner Musik Pluton, den Herrscher des Totenreichs, zur Rückgabe Euridices zu bewegen.

Der zweite Akt führt in die Schattenwelt. Die schuldbeladenen Geister Ixion, Tantale und Titye beklagen ihre ewigen Strafen. Als Orphée eintritt, gebietet er ihnen Schweigen: ihr Leid sei nichts im Vergleich zu seinem eigenen Verlust. Sein Gesang ist so eindringlich, dass selbst die Verdammten für einen Moment ihre Qualen vergessen. Auch die anderen Geister flehen ihn an, mit seiner Musik ihren Schmerz zu lindern.

Schließlich erscheint Pluton, begleitet von Proserpine und einem Chor seliger Geister. Orphée beteuert, dass er nicht gegen die Ordnung der Unterwelt aufbegehre, sondern einzig Euridice zurückgewinnen wolle. Proserpine ist tief bewegt von seinen *«süßen Klagen»* und fordert ihn auf, seine Geschichte zu erzählen. Orphée schildert den plötzlichen Tod seiner Braut. Pluton erinnert daran, dass noch nie ein Schatten aus seinem Reich entlassen worden sei, doch Proserpine und die Geister bitten für Orphée: Euridice sei zu früh aus dem Leben gerissen worden, und eines Tages werde sie ohnehin zurückkehren. Selbst die Furien – sie hatten bereits einen Auftritt in *Les Arts florissants* – sind gerührt. Orphée erinnert Pluton an seine eigene Liebe zu Proserpine, die er einst in die Unterwelt entführt hatte. Dieses Argument rührt ihn schließlich: Pluton erlaubt Euridice die Rückkehr, stellt jedoch die Bedingung, dass Orphée sich

auf dem Weg ins Licht nicht nach ihr umblickt. Orpheus' letzte Worte klingen geradezu prophetisch: «*Liebe, verzehrende Liebe – kannst du dich bändigen? – Ach! Orpheus, so zart – vor dir selbst musst du erzittern.*»

Zum Schluss beklagt der Chor der Schatten und Furien den Verlust Orphées. Sein Gesang hatte ihre Leiden für kurze Zeit gelindert, nun bleibt ihnen nur die Erinnerung an die Gefühle, die er in ihnen geweckt hat.

Die musikalische Gestaltung der beiden Akte zeigt ein feines Gespür für die jeweilige Stimmung einer jeden Szene und die starken Gefühle der handelnden Personen. So wendet sich die Musik nach dem Schlangenbiss von Dur nach Moll, während eine Lamentofigur Euridices Klage untermalt, welche von Orpheus und dem Chor aufgenommen wird. In der Unterwelt wechselt die Instrumentation: So wird Orpheus nun von dem sanften und würdevollen Klang der Bassgamben begleitet, während in der ländlichen Szenerie der Oberwelt Flöten erklingen.

Ein dritter Akt liegt nicht vor. Ob ein solcher existiert hat oder zumindest geplant war, lässt sich heute nicht mehr mit Bestimmtheit sagen.

Auch in dieser unvollständigen Form gehört die Kammeroper *La Descente d'Orphée aux enfers* aber zu den bedeutendsten dramatischen Werken Charpentiers.

Sie verbindet pastorale Leichtigkeit mit tiefer Tragik, reiche Instrumentation mit affektgeladener Harmonik. In seiner Intensität lässt das Werk erahnen, wie Charpentier den Stoff auf der großen Opernbühne behandelt hätte, die ihm durch Lully verwehrt war.

Frank Sindermann M. A. (1978), Studium der Musikwissenschaft und Kulturwissenschaften in Leipzig, Tätigkeit als angestellter und freiberuflicher Museumspädagoge, seit 2013 Lehrkraft für besondere Aufgaben am Zentrum für Lehrerbildung und Schulforschung der Universität Leipzig.*

Die beiden Werke des heutigen Programms erklingen erstmals in der Philharmonie.

Les Arts Florissants

Direction, clavecin **, orgue

William Christie

Dessus de violon

Emmanuel Resche-Caserta (1^{er} violon, assistant musical)

Tami Troman

Violes de gambe

Myriam Rignol *

Mathilde Vialle *

Basse de violon

Cyril Poulet *

Violone

Hugo Abraham *

Flûtes allemandes

Serge Saitta

Sébastien Marq (joue aussi la flûte à bec)

Archiluth

Gabriel Rignol *

Percussions

Marie-Ange Petit

* basse continue

** clavecin à 2 claviers et 5 octaves de Marc Ducornet (Paris, 2002),
d'après l'instrument Ruckers Taskin du Musée de la Musique



**Philharmonie
Luxembourg**

More than a guided tour, an encounter!

A treat for both the eyes and the ears, the Guided Tours at the Philharmonie Luxembourg might just be the new experience you were looking for.



Scan to book



Interprètes

Biographies

Les Arts Florissants

FR Fondés en 1979 par William Christie, fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, Les Arts Florissants ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des 17^e et 18^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur les scènes les plus prestigieuses: productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Ils sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes, le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York et des master-classes au Quartier des Artistes, leur campus international situé à Thiré (Vendée, France). Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec harmonia mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé

en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017, avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'Abbaye de Fontevraud et l'attribution par le Ministère de la Culture du label «Centre Culturel de Rencontre» au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie. Lors de la saison 2024/25, l'ensemble a célébré le 80^e anniversaire de son codirecteur musical et fondateur William Christie. Les Arts Florissants sont soutenus par l'Etat, Direction régionales des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. La Fondation d'entreprise Société Générale C'est Vous L'Avenir est Grand Mécène du Jardin des Voix. Les Arts Florissants ont joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

Les Arts Florissants

DE Les Arts Florissants, 1979 von William Christie gegründet, haben sich der Aufführung von Musik auf historischen Instrumenten verschrieben. Dabei haben sie eine Pionierrolle bei der Wiederentdeckung und Verbreitung der europäischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts gespielt. Das Ensemble versuchte, an der wiederentdeckten Musik das ganze Ausmaß ihrer Aktualität aufzuzeigen. Unter der Leitung von William Christie und Paul Agnew werden jedes Jahr mehr als 100 Konzerte und Aufführungen in Frankreich und auf der ganzen Welt auf den renommiertesten Bühnen veranstaltet: Opernproduktionen, große Konzerte mit Chor und Orchester, Kammermusik, inszenierte Konzerte usw. Sie sind auch an der Ausbildung junger Künstlerinnen und Künstler beteiligt, insbesondere durch die

Akademie Jardin des Voix für junge Sänger*innen, das Programm Arts Flo Juniors für junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten, die Partnerschaft mit der Juilliard School of Music in New York sowie die Masterclasses im Quartier des Artistes, dem in Thiré (Vendée) gelegenen, international ausgerichteten Ausbildungszentrum der Arts Florissants. Sie sind im Hinblick auf die Öffnung ihres Angebots für neue Zielgruppen aktiv. Entsprechende Veranstaltungen richten sich sowohl an Amateur-musikerinnen und -musiker als auch an Menschen ohne musikalische Ausbildung, sowohl im Kindes- wie im Erwachsenenalter. Aus dem gleichen Willen heraus, nämlich das Barockrepertoire einem möglichst breiten Publikum zugänglich zu machen, haben Les Arts Florissants im Laufe der Jahre eine umfangreiche Zahl Bild- und Tonaufnahmen erstellt. Die Diskografie beziehungsweise Videografie umfasst mehr als hundert Titel, darunter viele in der eigenen Produktlinie des Ensembles, die in Zusammenarbeit mit harmonia mundi realisiert wurde. Das Ensemble, das seit 2015 in der Pariser Philharmonie residiert, pflegt außerdem starke Bindungen zur Vendée, jener französischen Gegend, welche William Christie besonders am Herzen liegt. In dem Dorf Thiré wurde 2012 das Festival Dans les Jardins de William Christie in Partnerschaft mit dem Conseil départemental de la Vendée ins Leben gerufen. Les Arts Florissants arbeiten auch an der Entwicklung eines dauerhaften, ganz-jährigen Kulturangebotes in Thiré. Diese Verankerung wurde 2017 weiter gestärkt, indem der Jardin des Voix in Thiré eingerichtet wurde, ein Frühlingfestival unter der Leitung von Paul Agnew, eine neue jährliche Musikveranstaltung in der Abtei von Fontevraud, und dem Projekt der Arts Florissants vom Kulturministerium das Prädikat «Centre Culturel de Rencontre» verliehen wurde. Im Januar 2018 wurde die Stiftung Les Arts Florissants – William Christie gegründet. In der Saison 2024/25, beging das Ensemble den 80. Geburtstag seines Co-Direktors und Begründers William Christie. Les Arts Florissants werden vom französischen Staat durch die Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, durch das Département de la Vendée und durch die Région Pays de la Loire unterstützt. Die Seltz Foundation ist

«Mécène Principal», Aline Foriel-Destezet und die American Friends of Les Arts Florissants sind «Grands Mécènes». Die Fondation d'entreprise Société Générale C'est Vous L'Avenir fungiert als Grand Mécène des Jardin des Voix. In der Philharmonie Luxembourg sind Les Arts Florissants zuletzt in der Saison 2023/24 aufgetreten.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

William Christie direction, clavecin, orgue

FR Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Natif de Buffalo installé en France, sa carrière prend un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants, dont il est désormais le codirecteur musical. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il assume un rôle de pionnier dans la redécouverte de la musique baroque, en révélant à un très large public le répertoire français des 17^e et 18^e siècles, jusqu'alors largement négligé ou oublié. En renouvelant radicalement l'interprétation de ce répertoire, il sait imposer, au concert et sur la scène lyrique, une griffe très personnelle comme musicien et comme homme de théâtre dans des productions majeures. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, notamment dans la collection «Les Arts Florissants» chez harmonia mundi où a dernièrement paru *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (Georg Friedrich Händel). William Christie a également révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. Soucieux de transmettre son expérience aux jeunes artistes, il crée en 2002 Le Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et enseigne dans le cadre d'une résidence à la Juilliard School de New York. Passionné d'art des jardins, il donne naissance en 2012 au Festival Dans les Jardins de William Christie, qui se tient chaque été dans sa propriété de Thiré, en Vendée (France). Les jardins qu'il y a conçus sont inscrits à l'Inventaire

William Christie photo: Oscar Ortega



supplémentaire des Monuments historiques et bénéficie du label «Jardin remarquable». En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants, dont le siège est à Thiré. Au cours de la saison 2023/24, il dirige trois nouvelles productions lyriques: *Ariodante* de Händel à la Philharmonie de Paris et au Grand Théâtre de Genève, *The Fairy Queen* de Henry Purcell en tournée internationale et *Médée* de Marc-Antoine Charpentier à l'Opéra national de Paris. La saison 2024/25 a vu la célébration de son 80^e anniversaire, avec une tournée anniversaire et une série d'événements exceptionnels. William Christie s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en 2023/24.

William Christie Leitung, Cembalo, Orgel

DE William Christie ist Cembalist, Dirigent, Musikwissenschaftler und Dozent und hat eines der bemerkenswertesten musikalischen Abenteuer der letzten vierzig Jahre auf den Weg gebracht. Seine Karriere nahm 1979 einen entscheidenden Wendepunkt, als er Les Arts Florissants gründete, deren musikalischer Co-Direktor er heute ist. An der Spitze dieses Instrumental- und Vokalensembles übernahm er eine Pionierrolle bei der Wiederentdeckung der Barockmusik, indem er das bis dahin weitgehend vernachlässigte oder vergessene französische Repertoire des 17. und 18. Jahrhunderts einem sehr breiten Publikum zugänglich machte. Indem er die Interpretation dieses Repertoires radikal erneuerte, verstand er es, im Konzert und auf der Opernbühne eine sehr persönliche Handschrift als Musiker und als Theatermann in bedeutenden Produktionen durchzusetzen. Seine Diskographie umfasst mehr als hundert Aufnahmen, insbesondere in der Reihe «Les Arts Florissants» bei harmonia mundi, wo zuletzt *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* (Georg Friedrich Händel) erschienen ist. William Christie hat auch mehrere Generationen von Sängern und Instrumentalisten zur Geltung verholfen. Da er seine Erfahrung gern an junge Künstler weitergeben möchte, gründete er 2002 Le Jardin des Voix, die Akademie für junge Sänger von Les Arts Florissants, und unterrichtete im Rahmen eines Residency-Programms an der Juilliard School in New

York. Als leidenschaftlicher Gartenkünstler rief er 2012 das Festival Dans les Jardins de William Christie ins Leben, das jeden Sommer auf seinem Anwesen stattfindet. Die von ihm dort entworfenen Gärten sind in das Inventaire supplémentaire des Monuments historiques aufgenommen worden und tragen das Label «Jardin remarquable». Im Jahr 2018 übergab er sein gesamtes Vermögen an die Stiftung William Christie – Les Arts Florissants mit Sitz in Thiré. In der Saison 2023/24 leitet er neben *The Fairy Queen* zwei weitere neue Opernproduktionen: Händels *Ariodante* in der Pariser Philharmonie und im Grand Théâtre de Genève und Charpentiers *Medea* an der Opéra National de Paris. In der Saison 2024/25 feierte er seinen 80. Geburtstag mit einer Tournee und einer Reihe Sonderveranstaltungen. In der Philharmonie Luxembourg stand William Christie zuletzt 2023/24 auf der Bühne.

Tanaquil Ollivier dessus

FR La soprano d'origine franco-italienne Tanaquil Ollivier s'est formée dès l'enfance à la musique et à la danse, puis au chant lyrique avec Sophie Fournier. Elle a obtenu cette année son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en chant lyrique au Pôle Sup 93 et achevé des études en chant baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle a été invitée à se produire dans le répertoire baroque français et italien au Festival de Musique Ancienne de la Roya, à Souvigny, Valenciennes et San Vito al Tagliamento en Italie où elle a remporté le grand prix Ilma Estate en 2023. Elle chante avec plusieurs compagnies et ensembles dont Les Épopées, Le Palais Royal et Le Concert Spirituel. Elle a récemment fait ses débuts dans *Susanne (Les Noces de Figaro)* avec la compagnie Opéra Éclaté et incarné le rôle de Britannico dans l'opéra éponyme de Karl Heinrich Graun au Festival de Sarrebourg et à Port-Royal des Champs avec la compagnie CavrosArts. Lauréate de la 12^e édition de l'Académie du Jardin des Voix des Arts Florissants, elle chante le rôle d'Œnone dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de

Tanaquil Olivier



Marc-Antoine Charpentier, à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra Royal de Versailles puis en tournée. En avril prochain, Tanaquil Ollivier chantera les rôles de Proserpine et la Ninfa dans *Euridice* de Jacopo Peri avec la Compagnie lyrique Les Épopées sous la direction de Stéphane Fuget, projet qui fera l'objet d'un enregistrement au Château de Versailles.

Tanaquil Ollivier Dessus

DE Die französisch-italienische Sopranistin Tanaquil Ollivier widmete sich schon als Kind der Musik und dem Tanz, später dann dem Operngesang bei Sophie Fournier. In diesem Jahr erwarb sie ihr Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien im Fach Operngesang am Pôle Sup 93 und schloss ihr Studium im Fach Barockgesang am Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris ab. Sie wurde eingeladen, im französischen und italienischen Barockrepertoire beim Festival de Musique Ancienne de la Roya in Souvigny, Valenciennes und San Vito al Tagliamento in Italien aufzutreten, wo sie 2023 den Grand Prix Ilma Estate gewann. Sie singt mit mehreren Ensembles und Kompanien, darunter Les Épopées, Le Palais Royal und Le Concert Spirituel. Kürzlich gab sie ihr Debüt als Susanna (*Le nozze di Figaro*) mit der Opéra Éclaté und verkörperte die Rolle der Britannico in der gleichnamigen Oper von Karl Heinrich Graun beim Festival de Sarrebourg und in Port-Royal des Champs mit CavrosArts. Als Preisträgerin der 12. Ausgabe der Académie du Jardin des Voix von Les Arts Florissants singt sie die Rolle der Cœnone in *La Descente d'Orphée aux Enfers* von Marc Antoine Charpentier in der Philharmonie de Paris und an der Opéra Royal de Versailles sowie auf Tournee. Im kommenden April wird Tanaquil Ollivier die Rollen der Proserpine und der Ninfa in *Euridice* von Jacopo Peri mit Les Épopées unter der Leitung von Stéphane Fuget singen, ein Projekt, das im Schloss von Versailles aufgezeichnet wird.

Camille Chopin dessus

FR Après avoir été nommée Talent Adami Classique 2023, Camille Chopin a remporté le Prix du Centre Nadia et Lili Boulanger puis le Grand Prix Révélation du concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut de l'Opéra d'Avignon. Elle intègre ensuite l'Académie de l'Opéra Comique pour la saison 2023/24. Lauréate de la 12^e édition de l'Académie du Jardin des Voix des Arts Florissants, elle fait également partie de la promotion Génération Opéra 2025/26. Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, elle y obtient en 2024 son Prix de chant. Dans le cadre du premier Programme Tremplin du Fonds Tutti, elle bénéficie du mentorat de la soprano Nicole Car. Elle interprète notamment le Petit Chaperon Rouge dans *Into the Woods* de Stephen Sondheim à l'Amphithéâtre de l'Opéra national de Paris et Servilia dans *L'Affaire Clemenza* à la Seine Musicale. Elle incarne aussi Barberine dans *Les Noces de Figaro* avec la compagnie Opera Fuoco, et participe à la production d'Emmanuelle Haïm *Le Retour à Versailles*. En 2024, elle a été la soprano de la *Messe en ut mineur* de Wolfgang Amadeus Mozart dirigée par Marc Korovitch au Corum de Montpellier, et de *Pulcinella* d'Igor Stravinsky à l'Opéra Comique, sous la direction de Louis Langrée et dans une mise en scène de Guillaume Gallienne. Camille Chopin est membre du quatuor vocal *Æsthesis*, avec lequel elle a enregistré un premier disque, « O do not move », paru en 2022. Son duo avec la pianiste Héloïse Bertrand-Oleari, ainsi que son ensemble baroque Aïsa, sont soutenus par l'association Jeunes Talents. Durant la saison 2024/25, elle a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Toulon.

Camille Chopin Dessus

DE Nachdem sie zum Talent Adami Classique 2023 nominiert worden war, gewann Camille Chopin auch den Prix du Centre Nadia et Lili Boulanger und anschließend den Grand Prix Révélation des Wettbewerbs

Camille Chopin photo: Angéline Moizard



Jeunes Espoirs Raymond Duffaut der Opéra d'Avignon. In der Saison 2023/24 war sie Mitglied der Académie de l'Opéra Comique. Als Preisträgerin der 12. Ausgabe der Académie du Jardin des Voix von Les Arts Florissants gehört sie auch zur Generation Opéra 2025/26. Sie wurde am Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris und am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse ausgebildet, wo sie 2024 ihren Abschluss im Fach Gesang erwarb. Im Rahmen des ersten Programme Tremplin des Fonds Tutti wird sie von der Sopranistin Nicole Car betreut. Sie spielt unter anderem Rotkäppchen in *Into the Woods* von Stephen Sondheim im Amphithéâtre de l'Opéra national de Paris und Servilia in *L'Affaire Clemenza* in der Seine Musicale. Außerdem verkörpert sie Barbarine in *Le Nozze di Figaro* bei Opera Fuoco und wirkt in Emmanuelle Haïms Produktion *Le Retour à Versailles* mit. 2024 war sie die Sopranistin in der Messe *in c-moll* von Wolfgang Amadeus Mozart unter Leitung von Marc Korovitch im Corum de Montpellier und in *Pulcinella* von Igor Strawinsky an der Opéra Comique unter Louis Langrée und in einer Inszenierung von Guillaume Gallienne. Camille Chopin ist Mitglied des Vokalquartetts *Æsthesis*, mit dem sie 2022 ihre erste CD «O do not move» aufgenommen hat. Ihr Duo mit der Pianistin Héloïse Bertrand-Oleari sowie ihr Barockensemble Aïsa werden vom Verein Jeunes Talents unterstützt. In der Saison 2024/25 gab sie ihr Debüt an der Opéra national de Paris, beim Festival d'Aix-en-Provence und an der Opéra de Toulon.

Josipa Bilić dessus

FR Diplômée de l'Académie de musique de Zagreb, la soprano croate Josipa Bilić a déjà collaboré avec des chefs tels Pier Giorgio Morandi, Marius Burkert, David Danzmayr, Martin Yates et Hansjörg Albrecht. Parmi ses récents engagements figurent des concerts à l'Opéra de Graz, au Théâtre national de Szeged, au Théâtre national de Croatie à Zagreb, au Théâtre national de Sarajevo ainsi que lors de l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik et de l'International Bachfest Schaffhausen. À l'opéra,

elle a notamment chanté les rôles d'Amore dans *Orfeo ed Euridice* (Christoph Willibald von Gluck), Alceste dans *Arianna in Creta* (Georg Friedrich Händel), Despina dans *Così fan tutte*, Ilia dans *Idomeneo* et Pamina dans *La Flûte enchantée* (Wolfgang Amadeus Mozart), Gretel (Engelbert Humperdinck), Cendrillon et Sophie (Jules Massenet), Adele dans *La Chauve-souris* (Johann Strauss fils), Susanna dans *Il segreto di Susanna* (Ermanno Wolf Ferrari) et Gilda dans *Rigoletto* (Giuseppe Verdi). Sa victoire au douzième Concours international de chant baroque de Frouville lui a offert un contrat d'enregistrement avec l'ensemble I Gemelli. Elle est également lauréate de la 12^e édition de l'Académie du Jardin des Voix des Arts Florissants. Aussi intéressée par le lied, l'oratorio et le répertoire de concert, elle a été soliste dans des œuvres de Johann Sebastian Bach, Pergolèse, Mozart, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Gioacchino Rossini et Gustav Mahler. Finaliste de la Mirjam Helin Competition, elle a fait ses débuts au Musiikkitalo Concert Hall avec le Helsinki Philharmonic Orchestra dirigé par Sir Mark Elder. Josipa Bilić a reçu plusieurs récompenses dans son pays natal, où elle a été désignée Jeune artiste de l'année 2022.

Josipa Bilić Dessus

DE Die kroatische Sopranistin Josipa Bilić ist Absolventin der Musikakademie Zagreb und hat bereits mit Dirigenten wie Pier Giorgio Morandi, Marius Burkert, David Danzmayr, Martin Yates und Hansjörg Albrecht zusammengearbeitet. Zu ihren jüngsten Engagements zählen Konzerte an der Oper Graz, am Nationaltheater Szeged, am Kroatischen Nationaltheater in Zagreb, am Nationaltheater Sarajevo sowie bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik und dem Internationalen Bachfest Schaffhausen. An der Oper sang sie unter anderem die Rollen des Amore in *Orfeo ed Euridice* (Christoph Willibald Gluck), der Alceste in *Arianna in Creta* (Georg Friedrich Händel), der Despina in *Così fan tutte*, der Ilia in *Idomeneo* und der Pamina in *Die Zauberflöte* (Wolfgang Amadeus Mozart), der Gretel (Engelbert Humperdinck), Cendrillon und Sophie

Centre page

Your evening's

essentials at a glance

Who is the composer?



Marc-Antoine Charpentier (1643–1704): French maestro with a flair for theatre and colour. Wrote music as luminous as Versailles at golden hour. Loved voices, drama, and a good dance.

What's the big idea?



A namesake. No it's not a misprint – the group, Les Arts Florissants is indeed performing the work, *Les Arts florissants*. The ensemble actually took its name from this very Charpentier gem. A neat full-circle moment!

Baroque bangers. Tonight, you'll hear not one but two operas: a courtly allegory and a tragic myth. In Charpentier's time, opera was like today's TV: gripping stories, relatable emotions, and a lot of drama. It mirrored court life, commented on power, and entertained all at once.

Palace parties. Written for Louis XIV's glittering court, *Les Arts florissants* is a stately mini-opera where Peace, Music and Painting take to the stage to bring harmony, while Discord and War grumble in protest. It's art versus violence, with a hopeful message still relevant today. And all wrapped up in a little Sun King sparkle.

Tragic tales. The second half heads somewhere darker. If you don't know your Orpheus myth: boy loses girl, boy impresses with his talents to win her back, boy can't resist temptation and loses her forever. Same composer, totally different vibe.

What should I listen out for?



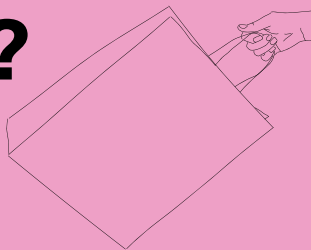
Royal swagger. The start of *Les Arts florissants* struts like courtiers arriving at Versailles. Trumpet fanfares and drums give it that «here comes the king» feel. Just imagine the doors swinging open at Versailles!

Art versus war. But soon after, notice how the music bristles when Discord and War crash the party. The melodies become jagged, rhythms quicken, and you can almost hear the armour clanking. Thankfully, Peace and Harmony step forward, and everything softens and flows again. A little 17th-century reminder of which side is worth fighting for.

Echoes below. In *La Descente d'Orphée aux Enfers*, notice the low instruments – cellos and basses – circling steadily beneath the voices. It's a musical foundation that feels like the underworld itself: heavy, inescapable, and always there as the story unfolds.

Heartbreak duet. Near the end, Proserpina begs for Eurydice's release from the underworld. Two voices weave together like an intimate conversation. It's gentle, human, and one of Charpentier's most moving touches.

Something to take home?



Baroque, but made bite-sized. If you liked tonight, try our Midi Baroque series: one-hour lunchtime concerts, in French, with a musical expert guiding you through the pieces to make it fun *and* fearless. Oh, and there's food and drink in the Foyer bars, too! The next one is on 28.10., so don't miss out!

Centre engage

Your evening's
essentials at a glance

Josipa Bilić photo: Ivana Jančiković



Sarah Fleiss photo: Lindsay Beyerstein



(Jules Massenet), Adele in *Die Fledermaus* (Johann Strauß Sohn), Susanna in *Il segreto di Susanna* (Ermanno Wolf Ferrari) und Gilda in *Rigoletto* (Giuseppe Verdi). Ihr Sieg beim zwölften Internationalen Barockgesangswettbewerb von Froville brachte ihr einen Plattenvertrag mit dem Ensemble I Gemelli ein. Sie ist außerdem Preisträgerin der 12. Ausgabe der Académie du Jardin des Voix von Les Arts Florissants. Da sie sich auch für Lied, Oratorium und Konzertrepertoire interessiert, war sie Solistin in Werken von Johann Sebastian Bach, Pergolesi, Mozart, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven, Gioacchino Rossini und Gustav Mahler. Als Finalistin des Mirjam Helin Wettbewerbs gab sie ihr Debüt in der Musiikkitalo Concert Hall mit dem Helsinki Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Sir Mark Elder. Josipa Bilić erhielt mehrere Auszeichnungen in ihrem Heimatland, wo sie zur Nachwuchskünstlerin des Jahres 2022 gekürt wurde.

Sarah Fleiss dessus

FR La soprano américaine Sarah Fleiss a obtenu un Master au Curtis Institute of Music. Au cours de la saison 2025/26, elle fréquente la Georg Solti Bel Canto Accademia en Toscane et part en tournée en Amérique latine avec Curtis on Tour. La saison dernière, elle a interprété le rôle de Susanna dans *Le nozze di Figaro* sous la direction de Nicholas McGegan avec le Curtis Opera Theatre et chanté la partie de soprano soliste dans *Le Messie* de Georg Friedrich Händel avec Hudson Baroque et *Un Requiem allemand* de Johannes Brahms avec le Dalton Chorale à New York. Parmi ses rôles précédents, citons le rôle-titre dans *La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček, Ginevra dans *Ariodante* de Händel, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Despina dans *Così fan tutte* et soliste dans une production scénique de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Händel. En concert, elle a été soliste dans le *Requiem* de Gabriel Fauré avec le Cleveland Orchestra Youth Orchestra, ainsi que le *Gloria* de Francis Poulenc et le *Te Deum* d'Antonín Dvořák avec le Wichita Symphony Orchestra. Passionnée de chansons et lieder, elle a donné des récitals à travers

les États-Unis et réalisé une tournée avec Eric Owens en soprano soliste dans les *Neue Liebeslieder* de Brahms. Elle a suivi une formation en tant que Renée Fleming Artist à l'Aspen Music Festival, où elle a chanté lors d'un concert d'airs de Händel aux côtés de Nicholas McGegan, et à l'Atelier Lyrique du Festival de Verbier avec le pianiste James Baillieu. Sarah Fleiss est la lauréate 2025 du prix Arthur W. Foote décerné par la Harvard Musical Association et lauréate Capital District du concours Laffont 2025 du Metropolitan Opera. Avant d'intégrer le Curtis Institute, elle a étudié à l'Université Columbia et participé à son programme d'échange avec la Juilliard School.

Sarah Fleiss Dessus

DE Die amerikanische Sopranistin Sarah Fleiss hat einen Master-Abschluss am Curtis Institute of Music erworben. In der Saison 2025/26 besucht sie die Georg Solti Bel Canto Accademia in der Toskana und geht mit Curtis on Tour auf Lateinamerika-Tournee. In der vergangenen Saison sang sie die Rolle der Susanna in *Le nozze di Figaro* unter der Leitung von Nicholas McGegan mit dem Curtis Opera Theatre und den Sopran-Solo-Part in Georg Friedrich Händels *Messiah* mit Hudson Baroque und Johannes Brahms' *Ein deutsches Requiem* mit dem Dalton Chorale in New York. Zu ihren früheren Rollen zählen die Titelrolle in Leoš Janáčeks *Das schlaue Fuchslein*, Ginevra in Händels *Ariodante*, Pamina in *Die Zauberflöte*, Despina in *Così fan tutte* und Solistin in einer szenischen Produktion von Händels *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*. Als Konzertsolistin trat sie mit dem Cleveland Orchestra Youth Orchestra in Gabriel Faurés *Requiem* sowie mit dem Wichita Symphony Orchestra in Francis Poulencs *Gloria* und Antonín Dvořáks *Te Deum* auf. Als begeisterte Liedsängerin gab sie Konzerte in den gesamten Vereinigten Staaten und tourte mit Eric Owens als Sopran-Solistin in Brahms' *Neuen Liebesliedern*. Sie absolvierte eine Ausbildung als Renée Fleming Artist beim Aspen Music Festival, wo sie neben Nicholas McGegan in einem Konzert mit Arien von Händel sang, sowie beim Atelier Lyrique des Verbier

“ L'ENTHOUSIASME
EST CONTAGIEUX,
LA MUSIQUE MÉRITE
NOTRE SOUTIEN. ”

Partenaire de confiance depuis de nombreuses années,
nous continuons à soutenir nos institutions culturelles,
afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

www.banquedeluxembourg.com/rse

 **BANQUE DE
LUXEMBOURG**

Certified

Corporation

Sydney Frodsham



Festivals mit dem Pianisten James Baillieu. Sarah Fleiss ist Preisträgerin des Arthur W. Foote-Preises 2025 der Harvard Musical Association und Gewinnerin des Capital District des Laffont-Wettbewerbs 2025 der Metropolitan Opera. Bevor sie an das Curtis Institute kam, studierte sie an der Columbia University und nahm an deren Austauschprogramm mit der Juilliard School teil.

Sydney Frodsham bas-dessus

FR La contralto canado-américaine Sydney Frodsham a récemment chanté Erda (*L'Or du Rhin*), Hippolyta (*Le Songe d'une nuit d'été*), La Maman/La Tasse/Le Pâtre/La Libellule (*L'Enfant et les sortilèges*), La Mère dans la nouvelle œuvre *Le Flambeau de la nuit*, la Troisième Dame (*La Flûte enchantée*), Irene (*Theodora*) et Bradamante (*Alcina*). Elle s'est produite aux côtés de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre de l'Agora et du Dallas Symphony Orchestra, et a fait des stages à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, au Des Moines Metro Opera et au Santa Fe Opera. Elle est titulaire d'un Master en musique de la Brigham Young University et d'une licence de la Southern Methodist University.

Sydney Frodsham Bas-dessus

DE Die kanadisch-amerikanische Altistin Sydney Frodsham sang kürzlich Erda (*Das Rheingold*), Hippolyta (*Ein Sommernachtstraum*), La Maman/La Tasse/Le Pâtre/La Libellule (*L'Enfant et les sortilèges*), Die Mutter in dem neuen Werk *Le Flambeau de la nuit*, die Dritte Dame (*Die Zauberflöte*), Irene (*Theodora*) und Bradamante (*Alcina*). Sie trat mit dem Orchestre Métropolitain de Montréal, dem Orchestre de l'Agora und dem Dallas Symphony Orchestra auf und absolvierte Praktika am Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, an der Des Moines Metro Opera und an der Santa Fe Opera. Sie hat einen Master-Abschluss in Musik von der Brigham Young University und einen Bachelor-Abschluss von der Southern Methodist University.

Bastien Rimondi haute-contre

FR Bastien Rimondi a terminé son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2021. Il rejoint ensuite la promotion Tchaïkovsky (2021/22) de l'Académie Jaroussky. On a pu l'entendre récemment au Carnegie Hall, à l'Opéra de Bordeaux, au Saffron Hall, au Wigmore Hall, au Grand Théâtre de Provence et au Béla Bartók National Concert Hall dans un programme baroque (Jason, Atys, Pygmalion) pour l'anniversaire de William Christie avec les Arts Florissants, dans la *Passion selon Saint Jean* de Johann Sebastian Bach au NFM à Wrocław sous la direction de Marc Minkowski mais également dans le rôle de Gérald dans *Lakmé* de Léo Delibes à Albi avec la compagnie Datura. On pourra l'entendre prochainement à la Philharmonie de Paris dans l'*Oratorio de Noël* de Bach sous la direction de Paul Agnew, à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Natura et Pane dans *Calisto* de Francesco Cavalli sous la direction de Sébastien Daucé, ainsi que dans les rôles de l'Envie et la Nourrice dans *Cadmus et Hermione* de Jean-Baptiste Lully sous la direction de Christophe Rousset. Il intègre cette saison la 12^e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants, avec lesquels il se produit en tournée. Depuis 2015, il forme avec le pianiste Timothée Hudrisier le Duo Florestan. Ils se produisent lors de nombreux concerts et festivals en France et sont lauréats du Concours international de la mélodie de Gordes et du Concours international de la mélodie française de Toulouse.

Bastien Rimondi Haute-contre

DE Bastien Rimondi schloss 2021 sein Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris ab. Anschließend trat er der Tschaikowsky-Klasse (2021/22) der Académie Jaroussky bei. Kürzlich war er in der Carnegie Hall, an der Opéra de Bordeaux, in der Saffron Hall, in der Wigmore Hall, im Grand Théâtre de Provence und in der Béla Bartók National Concert Hall in einem Barockprogramm (Jason, Atys, Pygmalion) zum Geburtstag von William Christie mit Les Arts

Bastien Rimondi photo: A. Lauriol



Richard Pittsinger



Florissants, in der *Johannespassion* von Johann Sebastian Bach im NFM in Wrocław unter der Leitung von Marc Minkowski, aber auch in der Rolle des Gérald in *Lakmé* von Léo Delibes in Albi mit der Compagnie Datura. Demnächst ist er in der Philharmonie de Paris in Bachs *Weihnachtsoratorium* unter der Leitung von Paul Agnew, an der Opéra de Rennes in den Rollen der Natura und Pane in *Calisto* von Francesco Cavalli unter der Leitung von Sébastien Daucé sowie in den Rollen der Envie und der Nourrice in *Cadmus et Hermione* von Jean-Baptiste Lully unter der Leitung von Christophe Rousset zu erleben. In dieser Saison nimmt er an der 12. Ausgabe des Jardin des Voix von Les Arts Florissants teil, mit denen er auf Tournee geht. Seit 2015 bildet er zusammen mit dem Pianisten Timothée Hudrisier das Duo Florestan. Sie treten bei zahlreichen Konzerten und Festivals in Frankreich auf und sind Preisträger des Concours international de la mélodie de Gordes und des Concours international de la mélodie française de Toulouse.

Richard Pittsinger haute-contre

FR Le ténor américain Richard Pittsinger s'est produit sur les scènes d'opéra et de concert dans des rôles tels que Lurcanio dans *Ariodante* de Georg Friedrich Händel avec Boston Baroque, Ulysse dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi avec Artek, Céphale dans *Céphale et Procris* d'Élisabeth Jacquet de la Guerre avec le Boston Early Music Festival, et Orfeo dans *Orfeo* de Luigi Rossi avec Juilliard Opera. Pour la saison 2025/26, il s'installe à Paris et donne une série de récitals en solo dans toute la France et en Normandie avec Le Poème Harmonique. Membre de la 12^e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants, il interprète à leurs côtés deux opéras de Marc-Antoine Charpentier ainsi que l'oratorio *Il giardino di rose* d'Alessandro Scarlatti. Ces deux projets feront l'objet d'une tournée internationale tout au long de la saison 2026/27. Il fait également ses débuts avec l'Ensemble Jupiter pour sa tournée de concerts consacrée à *Theodora* de Händel, et avec Vox Luminis pour sa production semi-scénique de *The Fairy Queen* de Henry Purcell.

De retour aux États-Unis, il chantera le rôle d'Armidoro dans *La Stellidaura vendicante* de Francesco Provenzale avec le Boston Early Music Festival, célébrera les fêtes de fin d'année avec plusieurs représentations du *Messie* aux côtés du Portland Baroque Orchestra, se produira dans une nouvelle version concertante du *Carnaval* de Jean-Baptiste Lully avec Artek et fera ses débuts au Carnegie Hall dans *Alexander's Feast* de Händel avec l'Oratorio Society of New York. Richard Pittsinger est diplômé en chant de la Juilliard School, où il a étudié avec Elizabeth Bishop.

Richard Pittsinger Haute-contre

DE Der amerikanische Tenor Richard Pittsinger trat auf Opern- und Konzertbühnen in Rollen wie Lurcanio in Georg Friedrich Händels *Ariodante* mit Boston Baroque, Ulisse in Claudio Monteverdis *Il ritorno d'Ulisse in patria* mit Artek, Céphale in *Céphale et Procris* von Élisabeth Jacquet de la Guerre mit dem Boston Early Music Festival und Orfeo in *Orfeo* von Luigi Rossi mit der Juilliard Opera auf. Für die Saison 2025/26 lässt er sich in Paris nieder und gibt eine Reihe von Solokonzerten in ganz Frankreich und konzertiert in der Normandie mit *Le Poème Harmonique*. Als Mitglied der 12. Ausgabe des *Jardin des Voix* von Les Arts Florissants interpretiert er an deren Seite zwei Opern von Marc-Antoine Charpentier sowie das Oratorium *Il giardino di rose* von Alessandro Scarlatti. Diese beiden Projekte werden während der gesamten Saison 2026/27 auf internationaler Tournee zu sehen sein. Er debütiert außerdem mit dem Ensemble Jupiter auf dessen Konzerttournee in Händels *Theodora* und mit Vox Luminis in deren halbszenischer Produktion von Henry Purcells *The Fairy Queen*. Zurück in den Vereinigten Staaten wird er die Rolle des Armidoro in *La Stellidaura vendicante* von Francesco Provenzale beim Boston Early Music Festival singen, begeht die Feiertage zum Jahresende mit mehreren Aufführungen von *Messiah* zusammen mit dem Portland Baroque Orchestra, tritt in einer neuen konzertanten Fassung von Jean-Baptiste Lullys *Carnaval* mit Artek auf und gibt sein Debüt in der



**Philharmonie
Luxembourg**



Pück & Mix. Mixez vos envies. Faites des économies.

Avec la formule «Pick & Mix», choisissez 4 concerts ou plus parmi un large choix et profitez de réductions attractives. C'est votre saison, à votre sauce.

#TasteTheMusic



Carnegie Hall in Händels *Alexander's Feast* mit der Oratorio Society of New York. Richard Pittsinger ist Absolvent der Juilliard School, wo er bei Elizabeth Bishop Gesang studierte.

Attila Varga-Tóth taille

FR Né en 1995 en Hongrie, Attila Varga-Tóth a commencé son parcours musical en tant que violoncelliste, avant de se tourner vers le chant classique. Il a obtenu son diplôme en 2021 à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest. Lors de ses débuts à l'Opéra national de Hongrie, il a interprété les rôles de Libertino et Lucano dans *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi. En tant que ténor au sein du chœur Purcell, il a eu grâce au chef György Vashegyi l'opportunité de chanter le rôle de Septimus dans *Theodora* de Georg Friedrich Händel, aux côtés de la soprano Emőke Baráth. En 2022, il a participé aux 38^e Journées de la musique ancienne organisées par Filharmonia Hungary et le Centre de Musique Baroque de Versailles à Vác, ce qui lui a valu d'être invité à poursuivre ses études de musique baroque au CMBV. Cette opportunité lui a permis de s'immerger dans le patrimoine musical français et d'affiner son interprétation. L'année suivante, il a été sélectionné pour rejoindre l'Académie royale d'opéra de Versailles, où il a travaillé sous la direction de chefs tels que Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Stéphane Fuget et Victor Jakob. Son répertoire en pleine expansion comprend Remendado dans *Carmen* de Georges Bizet, le *Te Deum* de Marc-Antoine Charpentier, plusieurs rôles (Énée, Le Sorcier et Le Marin) dans *Didon et Énée* de Henry Purcell, le rôle-titre dans *Actéon* de Charpentier et le *Requiem* de Camille Saint-Saëns.

Attila Varga-Tóth Taille

DE Attila Varga-Tóth wurde 1995 in Ungarn geboren und begann seine musikalische Laufbahn als Cellist, bevor er sich dem klassischen Gesang zuwandte. Er schloss sein Studium 2021 an der Franz-Liszt-

Attila Varga-Tóth



Olivier Bergeron photo: Hamza Abouelouafia



Musikakademie in Budapest ab. Bei seinem Debüt an der Ungarischen Staatsoper sang er die Rollen des Libertino und Lucano in Claudio Monteverdis *Die Krönung der Poppea*. Als Tenor im Chor Purcell hatte er dank des Dirigenten György Vashegyi die Gelegenheit, neben der Sopranistin Emőke Baráth die Rolle des Septimus in Georg Friedrich Händels *Theodora* zu singen. Im Jahr 2022 nahm er an den 38. Tagen der Alten Musik teil, die von Filharmonia Hungary und dem Centre de Musique Baroque de Versailles in Vác organisiert wurden, was ihm eine Einladung einbrachte, sein Studium der Barockmusik am CMBV fortzusetzen. Diese Gelegenheit ermöglichte es ihm, in das französische Musikerbe einzutauchen und seine Interpretation zu verfeinern. Im folgenden Jahr wurde er für die Académie royale d'opéra de Versailles ausgewählt, wo er unter Dirigenten wie Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Stéphane Fuget und Victor Jakob arbeitete. Sein ständig wachsendes Repertoire umfasst Remendado in Georges Bizets *Carmen*, das *Te Deum* von Marc-Antoine Charpentier, mehrere Rollen (Aeneas, der Zauberer und der Seemann) in Henry Purcells *Dido und Aeneas*, die Titelrolle in Charpentiers *Actéon* und das *Requiem* von Camille Saint-Saëns.

Olivier Bergeron basse-taille

FR Le baryton québécois Olivier Bergeron a fait ses débuts professionnels à 16 ans dans *Dead Man Walking* de Jake Heggie à l'Opéra de Montréal. Formé au conservatoire de cette même ville, à l'École normale de musique de Paris et au sein de l'Atelier lyrique d'Opéra Fuoco, il mène une carrière en Amérique du Nord et en Europe, tant à l'opéra qu'au concert et en récital. Il a fait ses débuts en France lors de la saison 2017/18 avec Les Talens Lyriques dans *La morte d'Orfeo* de Stefano Landi à l'Abbaye de Royaumont sous la direction de Christophe Rousset, qu'il retrouve la saison suivante dans *Dido and Aeneas*. Il s'est depuis produit à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra de Reims, à la Philharmonie de Paris, au Wigmore Hall, à la Salle Cortot et au Festival de Verbier,

où il interprète *Le Bal masqué* de Francis Poulenc avec l'Ensemble Appassionato. Parmi ses engagements récents et à venir figurent *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (Claudio Monteverdi) avec Fabio Biondi à l'Abbaye de Royaumont, *Carmen* au Festival d'opéra de Québec, *Die schöne Müllerin* avec Michael McMahon au Centre Canadien d'Architecture, *Maison à vendre* de Nicolas Dalayrac au Clermont Auvergne Opéra et au Festival Baroque de Pontoise, *Totila* de Giovanni Legrenzi lors des Tage Alter Musik in Herne, *La Passion selon saint Jean* de Johann Sebastian Bach avec le Chœur Classique de Montréal, *Tout ce qu'il reste*, création interdisciplinaire autour des lieder de Franz Schubert à la Salle Bourgie, au Centre national des Arts d'Ottawa et au Domaine Forget de Charlevoix, ainsi qu'un récital avec la Société Pro Musica. Son premier disque, «Nuits Blanches», enregistré avec le pianiste Olivier Godin, vient de paraître.

Olivier Bergeron Basse-taille

DE Der Bariton Olivier Bergeron aus Quebec gab sein professionelles Debüt im Alter von 16 Jahren in Jake Heggies *Dead Man Walking* an der Opéra de Montréal. Er wurde am Konservatorium derselben Stadt, an der École normale de musique in Paris und im Atelier lyrique d'Opera Fuoco ausgebildet und verfolgt eine Karriere in Nordamerika und Europa, sowohl in der Oper als auch in Konzerten und Recitals. Sein Debüt in Frankreich gab er in der Saison 2017/18 mit Les Talens Lyriques in Stefano Landis *La morte d'Orfeo* in der Abbaye de Royaumont unter der Leitung von Christophe Rousset, mit dem er in der folgenden Saison in *Dido and Aeneas* erneut zusammenarbeitete. Seitdem trat er an der Opéra Grand Avignon, der Opéra de Reims, der Philharmonie de Paris, der Wigmore Hall, der Salle Cortot und beim Festival de Verbier auf, wo er mit dem Ensemble Appassionato *Le Bal masqué* von Francis Poulenc interpretierte. Zu seinen jüngsten und kommenden Engagements zählen *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (Claudio Monteverdi) mit Fabio Biondi in der Abbaye de Royaumont, *Carmen* beim Festival d'opéra de Québec, *Die schöne*

Müllerin mit Michael McMahon im Centre Canadien d'Architecture, *Maison à vendre* von Nicolas Dalayrac an der Clermont Auvergne Opéra und beim Festival Baroque de Pontoise, *Totila* von Giovanni Legrenzi bei den Tagen Alter Musik in Herne, die *Johannespassion* von Johann Sebastian Bach mit dem Chœur Classique de Montréal, *Tout ce qu'il reste*, eine interdisziplinäre Kreation rund um die Lieder von Franz Schubert in der Salle Bourgie, im Centre national des Arts in Ottawa und im Domaine Forget in Charlevoix, sowie ein Recital mit der Société Pro Musica. Seine erste CD, «Nuits Blanches», aufgenommen mit dem Pianisten Olivier Godin, ist gerade erschienen.

Kevin Arboleda Oquendo basse

FR La basse colombienne Kevin Arboleda Oquendo est membre de la 12^e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants, sous la direction de William Christie et Paul Agnew, et de la 6^e promotion de l'Atelier lyrique d'Opéra Fuoco sous la direction de David Stern. Formé à l'Universidad de Antioquia, puis à la Maîtrise Notre-Dame de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Valérie Guillorit, il aborde un large répertoire allant de la Renaissance à la création contemporaine. Il a débuté sa carrière internationale en interprétant des rôles tels qu'Apollo (*Apollo e Dafne*, Georg Friedrich Händel), Polifemo (*Aci, Galatea e Polifemo*, Händel), Sam (*Trouble in Tahiti*, Leonard Bernstein) et Calchas (*La Belle Hélène*, Jacques Offenbach). Il s'est produit en concert dans des œuvres majeures de Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Gabriel Fauré et Ludwig van Beethoven, dans des lieux comme le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Paris ou lors du Festival de Salzbourg. En 2023, il a participé à une grande tournée aux États-Unis avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et chanté l'année suivante à l'occasion de la réouverture de la cathédrale. Collaborateur régulier de Jordi Savall, Kevin Arboleda Oquendo a pris part à plusieurs tournées européennes et enregistrements avec la Capella Reial de Catalunya.

Kevin Arboleda Oquendo



Kevin Arboleda Oquendo Bass

DE Der kolumbianische Bass Kevin Arboleda Oquendo ist Mitglied der 12. Ausgabe des Jardin des Voix von Les Arts Florissants unter der Leitung von William Christie und Paul Agnew sowie der sechsten Ausgabe des Atelier lyrique d'Opéra Fuoco unter der Leitung von David Stern. Ausgebildet an der Universidad de Antioquia, dann an der Maîtrise Notre-Dame de Paris und am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in der Klasse von Valérie Guillonnet, widmet er sich einem breiten Repertoire, das von der Renaissance bis zu zeitgenössischen Werken reicht. Er begann seine internationale Karriere mit Rollen wie Apollo (*Apollo e Dafne*, Georg Friedrich Händel), Polifemo (*Aci, Galatea e Polifemo*, Händel), Sam (*Trouble in Tahiti*, Leonard Bernstein) und Calchas (*La Belle Hélène*, Jacques Offenbach). Er trat in Konzerten mit bedeutenden Werken von Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Gabriel Fauré und Ludwig van Beethoven auf, u. a. im Théâtre des Champs-Élysées, im Théâtre du Châtelet, an der Opéra de Paris und bei den Salzburger Festspielen. Im Jahr 2023 nahm er an einer großen Tournee durch die Vereinigten Staaten mit der Maîtrise Notre-Dame de Paris teil und sang im folgenden Jahr anlässlich der Wiedereröffnung der Kathedrale. Kevin Arboleda Oquendo arbeitet regelmäßig mit Jordi Savall zusammen und hat an mehreren Europatourneen und Aufnahmen mit der Capella Reial de Catalunya teilgenommen.

Noémie Larcheveque danse

FR Danseuse-interprète formée à la Rambert School de Londres, Noémie Larcheveque développe une écriture de corps ancrée dans la précision, la fluidité et la spontanéité. Son parcours l'a amenée à collaborer avec des chorégraphes majeurs de la scène contemporaine tels William Forsythe, Thomas Hauert, Ioannis Mandafounis, Kor'sia, Wang Ramirez, Sergiu Matis, Cyril Baldy, Antonin Comestaz ou encore Sofia Nappi.

Noémie Larcheveque



Après une première expérience avec Dart Dance Company (Berlin/Budapest), elle rejoint Of Curious Nature (Brême), puis la Dresden Frankfurt Dance Company, où elle évolue actuellement. Ces expériences nourrissent une physicalité à la fois exigeante et intuitive, au service d'une grande diversité d'esthétiques. Elle a co-signé la pièce *TABLO* avec Solène Schnuriger. Également engagée dans l'enseignement (ballet, danse contemporaine, body conditioning), elle évolue aussi dans les domaines de la mode et de la vidéo.

Noémie Larcheveque Tanz

DE Noémie Larcheveque, ausgebildete Tänzerin und Interpretin an der Rambert School in London, entwickelt einen Tanzstil, der auf Präzision, Fluidität und Spontaneität basiert. Im Laufe ihrer Karriere arbeitete sie mit bedeutenden Choreographen der zeitgenössischen Szene zusammen, darunter William Forsythe, Thomas Hauert, Ioannis Mandafounis, Kor'sia, Wang Ramirez, Sergiu Matis, Cyril Baldy, Antonin Comestaz und Sofia Nappi. Nach ersten Erfahrungen bei der Dart Dance Company (Berlin/Budapest) schloss sie sich Of Curious Nature (Bremen) an, bevor sie zur Dresden Frankfurt Dance Company wechselte, wo sie derzeit tätig ist. Diese Erfahrungen prägen eine anspruchsvolle und zugleich intuitive Körperlichkeit, die einer großen Vielfalt an Ästhetiken dient. Zusammen mit Solène Schnuriger hat sie das Stück *TABLO* mitgestaltet. Sie ist auch als Lehrerin (Ballett, zeitgenössischer Tanz, Body Conditioning) tätig und arbeitet außerdem in den Bereichen Mode und Video.

Claire Graham danse

FR Originaire de Californie, Claire Graham a grandi en Belgique, où son exposition précoce à un riche paysage culturel a nourri sa passion pour la danse. Elle s'est formée à la Martha Graham School de New York, ce qui lui a permis de perfectionner sa technique moderne et d'approfondir son registre expressif. Depuis, elle a travaillé en Suisse, en Hongrie et en Allemagne, se produisant dans divers projets et collaborant avec

des chorégraphes tels que Julio Arozarena, Béla Földi, Pascal Touzeau et Martin Chaix. Cette collaboration avec Les Arts Florissants est sa première expérience dans le domaine de l'opéra.

Claire Graham Tanz

DE Claire Graham stammt aus Kalifornien und wuchs in Belgien auf, wo ihre frühe Begegnung mit einer reichen Kulturlandschaft ihre Leidenschaft für den Tanz weckte. Sie absolvierte ihre Ausbildung an der Martha Graham School in New York, wo sie ihre moderne Technik perfektionierte und ihr Ausdrucksspektrum erweiterte. Seitdem hat sie in der Schweiz, in Ungarn und in Deutschland gearbeitet, wo sie in verschiedenen Projekten auftrat und mit Choreographen wie Julio Arozarena, Béla Földi, Pascal Touzeau und Martin Chaix arbeitete. Die Zusammenarbeit mit Les Arts Florissants ist ihre erste Erfahrung im Bereich der Oper.

Andrea Scarfi danse

FR Andrea Scarfi est diplômé de l'Iwanson International School of Contemporary Dance de Munich. Il travaille actuellement en tant que freelance dans cette même ville. Il s'est produit comme soliste dans *Don Giovanni* au Bayerische Staatsoper, chorégraphié par Jean-Philippe Guilois et mis en scène par David Hermann. De 2022 à 2024, il a fait partie de la compagnie Of Curious Nature à Brême, où il a dansé dans des créations de Kor'sia, Franticsdancecompany, Antonin Comestaz et Olga Labovkina. Il a également travaillé au Tanz Theater International de Hanovre pour le projet *Think Big*, sous la direction artistique de Christiane Winter. Sélectionné pour la Biennale Danza 2021 à Venise, dirigée par Wayne McGregor, il y est apparu dans *Far* de ce dernier et *Solo Echo* de Crystal Pite. Auparavant, il a travaillé comme danseur professionnel avec de jeunes chorégraphes pour la Biennale Danza 2020, sous la direction artistique de Marie Chouinard. Il a également collaboré avec le chorégraphe

Claire Graham



Andrea Scafri



Matteo Carvone pour les pièces *Faust Symphony* à la Gasteig Philharmonie et *Mozart 20* au Carl Orff Fest 2019, ainsi qu'avec Alan Brooks et Dustin Klein au Bayerische Staatsoper.

Andrea Scarfi Tanz

DE Andrea Scarfi ist Absolvent der Iwanson International School of Contemporary Dance in München. Derzeit arbeitet er als Freiberufler in derselben Stadt. Er trat als Solist in *Don Giovanni* an der Bayerischen Staatsoper auf, choreographiert von Jean-Philippe Guilois und inszeniert von David Hermann. Von 2022 bis 2024 war er Mitglied der Compagnie Of Curious Nature in Bremen, wo er in Kreationen von Kor'sia, Frantics-dancecompany, Antonin Comestaz und Olga Labovkina tanzte. Außerdem arbeitete er am Tanz Theater International Hannover für das Projekt *Think Big* unter der künstlerischen Leitung von Christiane Winter. Er wurde für die Biennale Danza 2021 in Venedig unter der Leitung von Wayne McGregor ausgewählt und trat dort in dessen *Far* und in *Solo Echo* von Crystal Pite auf. Zuvor arbeitete er als professioneller Tänzer mit jungen Choreographen für die Biennale Danza 2020 unter der künstlerischen Leitung von Marie Chouinard. Außerdem arbeitete er mit dem Choreographen Matteo Carvone für die Stücke *Faust Symphony* in der Philharmonie im Gasteig und *Mozart 20* beim Carl Orff Fest 2019 sowie mit Alan Brooks und Dustin Klein an der Bayerischen Staatsoper zusammen.

Tom Godefroid danse

FR Tom Godefroid, est un interprète en danse contemporaine originaire de Belgique, diplômé de l'École de danse contemporaine de Montréal en 2024. Son parcours débute très tôt à Liège dans une option sport-études, suivi d'une formation intensive d'un an chez Ways Training, où il explore ses premiers élans chorégraphiques. Il s'intéresse particulièrement à la rencontre entre des corps, des états et des dynamiques divergents,

qui, à travers le mouvement, parviennent paradoxalement à converger. Durant sa formation, il interprète les pièces de chorégraphes tels que Ohad Naharin, Dorotea Saykaly, Andrea Peña ou Stephanie Lake. Il se produit notamment à Tangente (Montréal), à la Salle Wilfrid-Pelletier dans le cadre de Danse Danse, ainsi qu'à l'Opéra Royal de Wallonie Liège et à La Monnaie à Bruxelles. Il développe sa propre écriture chorégraphique avec des pièces comme *À l'envers* (2021) ou *D/I\W/E\R/G\N\T* (2023), présentées à l'occasion de résidences en Belgique et au Canada, notamment lors d'événements comme So You Think That Was Dance. Il poursuit activement sa formation artistique par le biais de master-classes auprès de compagnies comme celles de Hofesh Shechter, Akram Khan, Ultima Vez ou le Tanztheater Wuppertal.

Tom Godefroid Tanz

DE Tom Godefroid ist ein zeitgenössischer Tänzer aus Belgien, der 2024 sein Studium an der École de danse contemporaine de Montréal abgeschlossen hat. Seine Laufbahn begann sehr früh in Lüttich in einem Sport-Studiengang, gefolgt von einer einjährigen Intensivausbildung bei Ways Training, wo er seine ersten choreographischen Impulse empfing. Er interessiert sich besonders für die Begegnung zwischen unterschiedlichen Körpern, Zuständen und Dynamiken, die durch Bewegung paradoxerweise zusammenkommen. Während seiner Ausbildung interpretierte er Stücke von Choreographen wie Ohad Naharin, Dorotea Saykaly, Andrea Peña oder Stephanie Lake. Er trat u. a. in *Tangente* (Montreal), in der Salle Wilfrid-Pelletier im Rahmen von Danse Danse sowie in der Opéra Royal de Wallonie Liège und in La Monnaie in Brüssel auf. Er entwickelt seinen eigenen choreographischen Stil mit Stücken wie *À l'envers* (2021) oder *D/I\W/E\R/G\N\T* (2023), die im Rahmen von Residenzen in Belgien und Kanada, insbesondere bei Veranstaltungen wie So You Think That Was Dance, präsentiert werden. Er setzt seine

Tom Godefroid photo: Julie Artacho



Stéphane Facco



künstlerische Ausbildung aktiv durch Meisterkurse bei Kompanien wie Hofesh Shechter, Akram Khan, Ultima Vez oder dem Tanztheater Wuppertal fort.

Stéphane Facco mise en scène

FR Stéphane Facco rencontre les Arts Florissants en 2015, lors de la création de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Jean-Baptiste Lully, dans la mise en scène par Clément Hervieux-Léger, avec qui il jouera plus tard Ivan Tourgueniev, Horace McCoy et Carlo Goldoni. Des Bouffes du Nord à l'Opéra de Pékin, de Thiré à l'Opéra Royal de Versailles, ce sont plus de cent représentations qui les réunissent. En 2022, il rencontre Marie Lambert lorsque William Christie lui propose de jouer dans *Molière et ses musiques*. Il s'initie à la mise en scène aux côtés de Jacques Nichet, pour qui il joue Dario Fo, William Shakespeare, Daniel Danis, Tennessee Williams, et assiste notamment Célie Pauthe pour *Quartett* de Heiner Müller ou encore Laurent Pelly lors du *Barbier de Séville* au Théâtre des Champs-Élysées. Membre fondateur du collectif Drao, il est le co-metteur en scène de plusieurs œuvres d'auteurs contemporains tels Jean-Luc Lagarce, Lukas Barfüss, Lars Norén, et joue sous la direction de Francisco Negrin, Mélanie Laurent, Alexandra Badéa ou encore Daniel San Pedro. Il apparaît actuellement sous la direction de Ladislav Chollat dans la pièce *La vérité* de Florian Zeller, aux côtés de Sylvie Testud, Stéphane de Groodt et Clotilde Courau et met en scène le *Solo Arts Martiaux* de et avec Yan Allegret et Yoshi Oida. Stéphane Facco a tourné avec Antoine Garceau, Gaëtan Bevernaege ou encore Julie Navarro et prépare une mise en scène de *Didon et Énée* de Henry Purcell pour le printemps 2026.

Stéphane Facco Regie

DE Stéphane Facco lernt Les Arts Florissants 2015 bei der Uraufführung von *Monsieur de Pourceaugnac* von Molière und Jean-Baptiste Lully unter der Regie von Clément Hervieux-Léger kennen, mit dem er später Ivan Turgenjew, Horace McCoy und Carlo Goldoni spielt. Von den Bouffes du Nord bis zur Oper von Peking, von Thiré bis zur Opéra Royal de Versailles – mehr als hundert Aufführungen verbinden sie miteinander. 2022 lernt er Marie Lambert kennen, als William Christie ihm vorschlägt, in *Molière et ses musiques* mitzuspielen. Er lernt das Inszenieren an der Seite von Jacques Nichet, für den er Dario Fo, William Shakespeare, Daniel Danis und Tennessee Williams spielt, und assistiert insbesondere Célie Pauthe bei *Quartett* von Heiner Müller oder Laurent Pelly bei *Der Barbier von Sevilla* am Théâtre des Champs-Élysées. Als Gründungsmitglied des Kollektivs Drao ist er Co-Regisseur mehrerer Werke zeitgenössischer Autoren wie Jean-Luc Lagarce, Lukas Barfüss und Lars Norén und spielt in der Regie von Francisco Negrin, Mélanie Laurent, Alexandra Badéa und Daniel San Pedro. Derzeit ist er in der Regie von Ladislav Chollat in dem Stück *La vérité* von Florian Zeller neben Sylvie Testud, Stéphane de Groodt und Clotilde Courau zu sehen und inszeniert *Solo Arts Martiaux* von und mit Yan Allegret und Yoshi Oida. Stéphane Facco hat mit Antoine Garceau, Gaëtan Bervnaege und Julie Navarro gedreht und bereitet eine Inszenierung von Henry Purcells *Dido und Aeneas* für das Frühjahr 2026 vor.

Marie Lambert-Le Bihan mise en scène

FR Marie Lambert-Le Bihan a mis en scène la création de *Voyage d'automne* (Toulouse) et cosigné *Transfiguré – 12 vies de Schönberg* (Philharmonie de Paris). À l'invitation de William Christie, elle a signé la mise en espace de *Médée* de Marc-Antoine Charpentier (Teatro Real). Parmi ses créations récentes figurent *Dialogues des Carmélites* et *La Fille du régiment* (Liège), *Le Villi* (Toulouse) et *Eden* avec Joyce DiDonato. Elle a travaillé



au Royaume-Uni dans *Zazà* (Opera Holland Park) et *La Voix humaine* (Buxton Festival). Elle a été metteuse en scène associée de *Madama Butterfly* (La Monnaie), *La Cenerentola* (Opéra de Paris) et *L'Heure espagnole* (Opéra Comique), et a signé les reprises de *La traviata* (Gran Teatre del Liceu, Madrid, Scottish Opera), *La Clémence de Titus* (Toulouse, Marseille, Chicago, Gran Teatre del Liceu), *Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg* (Chicago, San Francisco), *Carmen* (Glyndebourne, Göteborg) et *Andrea Chénier* (Gran Teatre del Liceu, Covent Garden). Elle a aussi travaillé pour le Teatro alla Scala, le Wiener Staatsoper, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival d'Aix-en-Provence, Maggio Musicale, le Ravenna Festival et le Welsh National Opera. Elle a

JUNCO

RESTAURANT & BAR



6 rue du Fort Niedergrünwald, L-2226 LUXEMBOURG
JUNCO.LU

PIMP YOUR PERFECT CONCERT NIGHT WITH A PRE OR AFTER DINNER



Reservation : contact@junco.lu
+352 42 98 48 833

collaboré avec l'artiste Heewon Lee sur son film VR *The Rain*, ainsi qu'avec le poète Anne-James Chaton. Elle a traduit *Vent du Soir* de Jacques Offenbach en italien, *L'uomo in bivio* et une collection de *frottole* (forme poético-musicale du début de la Renaissance) en français pour l'Ensemble Céladon. Marie Lambert-Le Bihan a étudié les lettres à Paris et Bologne, et poursuivi sa formation au Teatro alla Scala. Elle signera prochainement, entre autres projets, une mise en scène de *La Dame de pique* à Liège.

Marie Lambert-Le Bihan Regie

DE Marie Lambert-Le Bihan inszenierte die Uraufführung von *Voyage d'automne* (Toulouse) und war Co-Autorin von *Transfiguré – 12 vies de Schönberg* (Philharmonie de Paris). Auf Einladung von William Christie übernahm sie die Inszenierung von *Médée* von Marc-Antoine Charpentier (Teatro Real). Zu ihren jüngsten Kreationen zählen *Dialogues des Carmélites* und *La Fille du régiment* (Lüttich), *Le Villi* (Toulouse) und *Eden* mit Joyce DiDonato. In Großbritannien arbeitete sie an *Zazà* (Opera Holland Park) und *La Voix humaine* (Buxton Festival). Sie war assoziierte Regisseurin von *Madama Butterfly* (La Monnaie), *La Cenerentola* (Opéra de Paris) und *L'Heure espagnole* (Opéra Comique) und zeichnete für die Wiederaufnahmen von *La Traviata*, (Gran Teatre del Liceu, Madrid, Scottish Opera), *La Clemenza di Tito* (Toulouse, Marseille, Chicago, Gran Teatre del Liceu), *Die Meistersinger von Nürnberg* (Chicago, San Francisco), *Carmen* (Glyndebourne, Göteborg) und *Andrea Chénier* (Gran Teatre del Liceu, Covent Garden). Sie arbeitete auch für das Teatro alla Scala, die Wiener Staatsoper, das Théâtre du Châtelet, das Théâtre des Champs-Élysées, das Festival d'Aix-en-Provence, Maggio Musicale, das Ravenna Festival und die Welsh National Opera. Sie arbeitete mit dem Künstler Heewon Lee an seinem VR-Film *The Rain* sowie mit dem Dichter Anne-James Chaton zusammen. Sie übersetzte Jacques Offenbachs *Vent du Soir* ins Italienische, *L'uomo in bivio* und eine

Sammlung von Frottole (eine poetisch-musikalische Form aus der Frührenaissance) ins Französische für das Ensemble Céladon. Marie Lambert-Le Bihan studierte Literaturwissenschaft in Paris und Bologna und setzte ihre Ausbildung am Teatro alla Scala fort. Unter anderem wird sie demnächst eine Inszenierung von *La Dame de pique* in Lüttich realisieren.

Martin Chaix chorégraphie

FR Martin Chaix est chorégraphe indépendant depuis 2015. Formé à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, il débute sa carrière au sein du ballet de l'institution avant de devenir soliste au Ballet de Leipzig, puis au Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg. Parallèlement à son parcours de danseur, il crée sa première pièce en 2006 pour l'Opéra de Paris. Il interprète des œuvres de chorégraphes tels que Georges Balanchine, Pina Bausch, Roland Petit, Carolyn Carlson, Rudolf Noureev ou John Neumeier, dans un répertoire allant du classique au contemporain. Il a également collaboré avec le Saarländisches Staatstheater, le Staatstheater de Schwerin, les Ballets nationaux croates (Split et Rijeka), le Ballet de l'Opéra national du Rhin, le Ballet de Liaoning et le Wiener Staatsballett. En 2020, il est invité à créer *Silentium* à l'intention de la danseuse Svetlana Zakharova au Théâtre du Bolchoï. En 2023, il revisite *Giselle* à l'Opéra national du Rhin, pour lequel il est nommé au Prix Benois de la Danse l'année suivante. Il conçoit également des projets personnels comme *Eine Winterreise* à Bonn. Martin Chaix mène en parallèle une activité pédagogique à l'international (Allemagne, Suisse, Japon, Australie) à travers des ateliers chorégraphiques et des cours de danse. Il s'intéresse aussi à la photographie et à la vidéo: l'un de ses courts-métrages a été sélectionné au One Minute Film Festival d'Amsterdam en 2013.

Martin Chaix



Martin Chaix Choreographie

DE Martin Chaix ist seit 2015 als unabhängiger Choreograph tätig. Nach seiner Ausbildung an der École de Danse de l'Opéra national de Paris begann er seine Karriere beim Ballett dieser Institution, bevor er Solist beim Leipziger Ballett und anschließend beim Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg wurde. Parallel zu seiner Karriere als Tänzer schuf er 2006 sein erstes Stück für die Opéra de Paris. Er interpretierte Werke von Choreographen wie Georges Balanchine, Pina Bausch, Roland Petit, Carolyn Carlson, Rudolf Nurejew oder John Neumeier in einem Repertoire, das von Klassik bis Zeitgenössischem reicht. Er arbeitete auch mit dem Saarländischen Staatstheater, dem Staatstheater Schwerin, den Kroatischen Nationalballetten (Split und Rijeka), dem Ballett der Opéra national du Rhin, dem Ballett Liaoning und dem Wiener Staatsballett zusammen. Im Jahr 2020 wurde er eingeladen, *Silentium* für die Tänzerin Svetlana Zakharova am Bolschoi-Theater zu choreographieren. Im Jahr 2023 überarbeitete er *Giselle* an der Opéra national du Rhin, wofür er im folgenden Jahr für den Prix Benois de la Danse nominiert wurde. Er konzipiert auch persönliche Projekte wie *Eine Winterreise* in Bonn. Parallel dazu ist Martin Chaix international (Deutschland, Schweiz, Japan, Australien) als Pädagoge in Choreographie-Workshops und Tanzkursen tätig. Er interessiert sich auch für Fotografie und Video: Einer seiner Kurzfilme wurde 2013 für das One Minute Film Festival in Amsterdam ausgewählt.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

Bach face à Dieu

Philippe Herreweghe & Collegium Vocale Gent

20.01.26

Mardi / Dienstag / Tuesday

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe direction

Marie Luise Werneburg soprano

Alex Potter contreténor

Guy Cutting ténor

Florian Störz basse

Bach: *Kantate «Ärgre dich, o Seele, nicht» BWV 186*
Kantate «Wär Gott nicht mit uns diese Zeit» BWV 14
Missa brevis BWV 233

Voyage dans le temps

19:30

100' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 36 / 56 / 76 / 88 € / **Pilhil30**

www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site www.philharmonie.lu

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter www.philharmonie.lu

Follow us on social media:



@philharmonie_lux



@philharmonie



TikTok

@philharmonie_lux



@philharmonielux



@philharmonie-luxembourg

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2025

Pierre Ahlborn, Président

Stephan Gehmacher, Directeur Général

Responsable de la publication Stephan Gehmacher

Rédaction Charlotte Brouard-Tartarin, Daniela Zora Marxen,

Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot-Le Nabour

Design NB Studio, London

Imprimé par: Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /

Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz